

cuestión de vida y muerte. Además de los destinos individuales, la película divulga sobre todo una cosa: las consecuencias más dramáticas del cambio climático se observan en las regiones que menos pueden ser responsables del problema.

El nuevo documental austriaco **Sobre el agua** del director Udo Maurer cuenta en tres capítulos, dedicados a tres diferentes lugares de la Tierra, sobre el significado existencial del elemento agua para la humanidad. Un hecho aparentemente banal y obvio se transforma aquí en un apasionante y directo relato sobre la lucha diaria por la sobrevivencia. A pesar del agua. Sin el agua.



**TUVALU: ANTES DE LA INUNDACIÓN - Tuvalu: Before the Flood** de Paul Lindsay. Reino Unido-Francia, 2004. 62 min.

Tuvalu es una isla paradisíaca en el Océano Pacífico que a consecuencia del cambio climático, en pocas décadas se hundirá en el mar. Los habitantes de la isla luchan desde hace mucho tiempo a nivel internacional por medidas amplias contra el cambio climático. En los 90, Tuvalu vendió su dominio de internet TV y ofreció con ello una clara mejora del nivel de vida a sus cerca de 10,000 habitantes. Pero con el dinero, también llegó a Tuvalu más y más el *American Way of Life*.

En un tono reflexivo-melancólico, la película describe la fuerza del moderno estilo de vida occidental y muestra a su vez lo difícil que resulta renunciar al consumo a corto plazo en favor de la calidad de vida a largo plazo, incluso cuando las repercusiones negativas están literalmente delante de la propia puerta.



**VENDRÁN A LA CIUDAD - They will come to town** de Thilo Ewers. Alemania, 2008. 1:20 min. Perspectivas de una gran ciudad en el futuro: enormes desfiladeros de edificios desolados, derruidos, cubiertos de plantas. Pero pronto se sabe lo que pasó...

Este corto animado de Thilo Ewers ilustra de manera impresionante los dramáticos efectos del cambio climático para nuestras ciudades. La película no necesita palabras, de hecho, tampoco tiene actores que pudieran pronunciarlas.



**LA ERA DE LA ESTUPEDEZ - The age of stupid** de Franny Armstrong. Reino Unido, 2009. 92 min.

En el año 2055, la catástrofe climática aniquiló a una gran parte de la humanidad. En el centro del océano se encuentra el último "archivo" de la civilización humana. El único empleado que queda Pete Postlethwaite, echa una mirada retrospectiva a los informes de principios del siglo XXI, cuando todavía existía la posibilidad de evitar la catástrofe.

Armstrong presenta una descarnada visión del desarrollo de la humanidad en el contexto de la catástrofe global. Con gran acierto, el director vincula un nivel ficticio de relato con elementos documentales, reconstruyendo desde la perspectiva del año 2050 y con la ayuda de fragmentos de videos, noticieros, imágenes, audios y relatos, el camino hacia la catástrofe medioambiental. La pregunta omnipresente es: ¿Por qué no evitamos el desastre mientras tuvimos la posibilidad de hacerlo? La película logra no sólo dejar en claro las interrelaciones causales objetivas del cambio climático, sino también evidenciar las contradicciones internas y las barreras culturales que hacen tan difícil actuar de manera diferente.



**EL CÍRCULO - Der Kreis** de Klaus Georgi. Alemania, 1988. 3:25 min. Animación.

Usando la técnica del collage este corto aborda el sentido y el sinsentido de la producción y el consumo. La eficiente fábrica local ha contaminado el medioambiente de tal manera que las personas y los animales deben usar máscaras de protección. La última escena de la película cierra el círculo: la fábrica produce máscaras de protección.

**LA CUENTA** de Peter Wedel. Alemania, 2009. Con Benno Fürmann, Bjarne Mädel, Christoph Tomanek, Ina Paule Klink. 4:22 min.



En el corto del director Peter Wedel, tres amigos conversan en un bar sobre lo que les ha ocurrido en las semanas anteriores. Los relatos dejan en evidencia un muy diferente registro de pecados climáticos en la vida de cada uno, que se radicaliza cuando llega el momento de pagar, queda claro quién pagará al final la cuenta... En el corto participaron conocidos actores alemanes, entre ellos, Benno Fürmann.

## PROGRAMACIÓN: CLIMA. CULTURA. CAMBIO.

Filmoteca PUCP Centro Cultural PUCP - Camino Real 1075, San Isidro		Centro Cultural Ricardo Palma Av. Larco 770, Miraflores	
Jueves 11:	8.00 p.m. <i>Bananas!</i> (Inauguración)	Martes 16:	4.00 p.m. <i>Personas-sueños-hechos / Consecuencia / ¿Y qué haces tú contra el cambio climático?</i> 6.00 p.m. <i>Recetas para el desastre / Cuando el iceberg se rompa</i>
Viernes 12:	6.30 p.m. <i>Big Boys Gone Bananas!</i> <i>Conversatorio después de la proyección con el director.</i>	Miércoles 17:	4.00 p.m. <i>Algol / La rueda</i> 6.00 p.m. <i>Sobre el agua</i>
Lunes 15:	6.00 p.m. <i>Recetas para el desastre</i>	<b>Centro Cultural de España Natalio Sánchez 181, Santa Beatriz</b>	
Martes 16:	6.00 p.m. <i>Sobre el agua / La cuenta</i> <i>Conversatorio después de la proyección.</i>	Sábado 20:	11.00 a.m. <i>La era de la estupidez / El círculo / La cuenta</i>
Miércoles 17:	6.30 p.m. <i>Madre de Dios: la oportunidad de los bosques</i> <i>Cortos: La rueda / Consecuencias / ¿Y qué haces tú contra el cambio climático? Conversatorio después de la proyección.</i>	<b>Alianza Francesa Arequipa Calle Santa Catalina 208, Cercado del 15 al 19 de julio</b>	
Jueves 18:	6.00 p.m. <i>La era de la estupidez / El círculo</i>	Lunes 15:	7.00 p.m. <i>Bananas!</i>
<b>Ventana Indiscreta - Universidad de Lima Av. Javier Prado Cuadra 46 s/n Pabellón E-1 3er. piso, Monterrico</b>		Martes 16:	7.00 p.m. <i>Big Boys Gone Bananas!</i>
Viernes 12:	11:30 a.m. <i>Big Boys Gone Bananas!</i> <i>Conversatorio después de la proyección con el director.</i>	Miércoles 17:	7.00 p.m. <i>Personas-sueños-hechos / Consecuencia / ¿Y qué haces tú contra el cambio climático?</i>
Lunes 15:	1.00 p.m. <i>Personas-sueños-hechos / Consecuencia / ¿Y qué haces tú contra el cambio climático?</i>	Jueves 18:	7.00 p.m. <i>Sobre el agua / Ventrán a la ciudad</i>
Martes 16:	1.00 p.m. <i>Tuvalu: antes de la inundación / Ventrán a la ciudad</i>	Viernes 19:	7.00 p.m. <i>La era de la estupidez / El círculo / La cuenta</i>
Miércoles 17:	1.00 p.m. <i>La era de la estupidez / La cuenta</i>	<b>Alianza Francesa Iquitos Tavara / Fitzcarrald s/n del 15 al 20 de julio</b>	
Jueves 18:	1.00 p.m. <i>Algol / La rueda</i>	Lunes 15:	8.00 p.m. <i>Tuvalu: antes de la inundación / Ventrán a la ciudad</i>
Viernes 19:	1.00 p.m. <i>Recetas para el desastre / Cuando el iceberg se rompa</i>	Martes 16:	8.00 p.m. <i>La era de la estupidez / El círculo / La cuenta</i>
		Miércoles 17:	8.00 p.m. <i>Bananas!</i>
		Jueves 18:	8.00 p.m. <i>Big Boys Gone Bananas!</i>
		Viernes 19:	8.00 p.m. <i>Algol / La rueda</i>
		Sábado 20:	8.00 p.m. <i>Recetas para el desastre / Cuando el iceberg se rompa</i>

# CLIMA. CULTURA. CAMBIO.

Del 11 al 20 de julio de 2013





El ciclo **Clima. Cultura. Cambio.** pretende ser un espacio abierto al público a través del cine con el propósito de educar, sensibilizar y evidenciar el entorno que afecta y condiciona especialmente las circunstancias de vida de las personas o de la sociedad en su conjunto. Sostiene y defiende que “el medio ambiente es un derecho humano”, un bien común con la relevancia e importancia que tiene para nuestra vida y la del planeta. La ecología, la cultura, la economía, los procesos migratorios, las guerras, la tala indiscriminada de bosques, la explotación minera irresponsable, la contaminación de los océanos, las cuestiones sociales, entre tantas, conforman la esencia por la que se organiza el ciclo. Tres de las proyecciones estarán seguidas de un conversatorio en el Centro Cultural PUCP y una en la “Ventana Indiscreta” de la Universidad de Lima, a cargo del: director sueco Fredrik Gertten, Augusto Castro, director del Instituto de Ciencias de la Naturaleza y Energía Renovable – INTE y el economista Alan Fairle, de la Facultad de Ciencias Sociales de la Pontificia Universidad Católica del Perú, más los representantes del Ministerio del Ambiente. En cada conversatorio la participación del público alimentará el debate en las cuestiones planteadas por cada filme y que tienen al hombre como causante, como víctima, pero también como clave para su solución, desde el individuo a la sociedad y desde lo local a lo global.



**BANANAS!\*** de Fredrik Gertten. Suecia, 2009. Documental. 80 min.

Es la historia de 12 trabajadores de las plantaciones bananeras en Chinandega, Nicaragua. El filme da a conocer los daños de salud causados por el uso del pesticida Nemagón en los 60 y 70. Gertten en su documental sigue el proceso judicial interpuesto

por los trabajadores a la Compañía Dole Food en la Corte Judicial del Condado de Los Ángeles. Los trabajadores tienen como abogado a Juan Domínguez, de origen cubano, con gran experiencia en llevar casos de indemnización por accidentes. En el proceso judicial lo acompaña el abogado Duane C. Miller, que trabaja en las demandas a las alcaldías por envenenar las reservas de agua.

**BIG BOYS GONE BANANAS!\*** de Fredrik Gertten. Suecia, 2011. Documental. Estreno mundial en IDFA, Festival de Documentales de Amsterdam. Premio del Público en Festival de Cambridge. Sección Oficial en Sundance. Festival de Documentales de Toronto. BAFICI. Doc. Point, Festival de Documentales de Helsinki. 88 min.

¿Hasta dónde puede llegar una multinacional para proteger su imagen? El director sueco Fredrik Gertten se enfrenta a la persecución legal y psicológica emprendida por la multinacional alimentaria Dole Food Company cuando estrena su anterior filme *Bananas!\**, que relata el proceso legal de 12 trabajadores de una plantación en Nicaragua contra la poderosa empresa.

La película fue seleccionada para competir en el Festival de cine de Los Ángeles en 2009, pero desde la Organización deciden retirarla de la competición.

Seguidamente, Gertten recibe una carta de Dole amenazándole con acciones legales si el filme se estrena en el Festival.

En el documental *Big Boys Gone Bananas!\** se muestra desde el proceso de acoso de la multinacional contra Gertten y su productora, a través de tácticas de intimidación, hasta la manipulación de los medios de comunicación presionados por Dole. Un filme que reflexiona sobre la libertad de expresión, la libertad de prensa y la importancia de contar la verdad.

**Fredrik Gertten** trabaja desde hace 25 años como periodista y director. Durante los 80 y 90 fue corresponsal y columnista en África, América Latina, Asia y Europa. En 1994 funda su productora *WG Film* desde la que combina su trabajo como director y productor creativo. Su filme más polémico es *Bananas!\** (2009) reconocido internacionalmente por su compromiso con la libertad de expresión. En Suecia ganó varios premios incluyendo el *Anna Politkovskaya freedom of speech award*.

Como productor ha participado en más de 10 largos documentales entre los que destacan *Thin Ice* (2006) y la nominada al Óscar *Burma VJ* (2008).



**MADRE DE DIOS: LA OPORTUNIDAD DE LOS BOSQUES** de Rafael López Risco. Perú, 2010. 32 min.

Madre de Dios es la región con mayor diversidad biológica del Perú y una de las de mayor biodiversidad del mundo. Cuenta con áreas naturales protegidas, concesiones para

ecoturismo y agroforestería sustentable de la madera. Pero, también existen actividades que amenazan a la naturaleza y a sus habitantes. La tala ilegal y el tráfico de madera, la minería informal de oro que contamina suelos y ríos, la deforestación para actividades ganaderas y agrícolas, entre otros peligros.

*El documental da a conocer las dificultades y amenazas que enfrentan día a día la región y también cómo algunas empresas y comunidades son protagonistas de iniciativas de uso sostenible en una adecuada interacción con el bosque, los ríos y los animales.*



**ALGOL - Algol - Tragödie der Macht** de Hans Werckmeister. Alemania, 1920. Con Emil Jannings, John Gottowt, Hans Adalbert Schlettow. 99 min.

Ciencia, ecología y el cine mudo alemán. Una visión sorprendente acerca de los problemas que afectarán a la humanidad en el futuro ya fueron descritas y expuestas en Alemania en 1920 en la película *Algol*, del director alemán Hans Werckmeister, que llega a nosotros en una versión restaurada por el Museo de Cine de *Munich* y el *Goethe Institut* en Alemania, y que ha sido estrenada el 14 de agosto de 2011 en el 27º Festival Internacional de Cine Mudo de Bonn.

*El filme analiza el culto al progreso característico de la modernidad como una de las causas fundamentales del cambio climático. La historia relatada, es la de un simple minero que recibe de un habitante del planeta Algol la revelación de una fuente inagotable de energía. El conocimiento, sin embargo, no es ofrecido para uso colectivo, sino aprovechado para el ejercicio de poder individual. Al final, los pocos que se han beneficiado de las técnicas Algol y a pesar de sus incommensurables riquezas, ni siquiera son capaces de ser felices individualmente: esa es la verdadera tragedia.*



**LA RUEDA - Das rad** de Chris Stenner, Heidi Wittlinger, ArvidUibel. Alemania, 2003. Animación. 8 min.

Hew y Kew son dos viejas piedras por las que pasan los siglos. Durante mucho tiempo sucede poco en su rocosa existencia. Hasta que un día surgen los primeros hombres en cabañas de madera. Hew y Kew son testigos de la forma en que el hombre inventa la rueda. Después pasa todo muy rápidamente: las carretillas se convierten en coches,

las cabañas de madera, en ciudades que devoran el paisaje. El desarrollo humano es cada vez más rasante. En sus miles de años de vida, las piedras nunca habían visto algo así. Sin embargo, el surgimiento de los humanos es sólo un intermedio. Después del gran furor, de pronto vuelve a reinar la calma...

*Este corto animado de Chris Stenner, ArvidUibel y Heidi Wittlinger ha recibido diversos premios y ha sido nominado para el Óscar. En él se reconstruye el desarrollo de la humanidad y de su tecnología, desde la era de piedra hasta el futuro, relatado desde la perspectiva de dos piedras.*



**PERSONAS-SUEÑOS-HECHOS - Menschen-Träume-Taten** de Andreas Stiglmayr. Alemania, 2007. 90 min.

En una provincia de Alemania del Este en los años noventa: un grupo de cerca de 120 personas funda la eco-aldea autónoma “Siete tilos”. Motivadas por la utopía de una vida independiente y ecológica, construyen ellos mismos un pequeño pueblo buscando armonizar las diversas áreas de la vida entre sí y la naturaleza. En el proceso, se ven confrontados con dificultades financieras, de organización y sociales, pues el balance entre las necesidades individuales y las colectivas a menudo se logra a fuerza de trabajo. Con todo y todo, la mayoría de los habitantes de la aldea ya no pueden imaginar ninguna otra forma de vida.

*En la búsqueda de un modelo de sociedad orientado al futuro, el cineasta Andi Stiglmayr se encontró en la región de Altmark, ubicada en el corazón de una Alemania todavía rural a 150 km al oeste de Berlín, con la urbanización piloto “Sieben Linden”, fundada en 1997. Stiglmayr documenta y reflexiona con los miembros de la eco-aldea sobre la transformación de sus vidas y sus vínculos en el trabajo, el tiempo libre, la educación y la cultura. Precisamente en lo que concierne, por ejemplo, con la comunicación, la crianza de los hijos, el poder y especialmente las relaciones entre hombres y mujeres, queda en evidencia que en ese microcosmo se reproducen los problemas sociales de una manera extraordinariamente gráfica. Una película que remueve y anima al cambio y a la acción.*



**CONSECUENCIA - Konsequenz** de Klaus Georgi. RDA, 1986. Animación. 2 min.

Los espectadores en el cine miran cautivados la pantalla: ante la barrera del tren se detienen los

automóviles expulsan monóxido de carbono por el escape. Las personas de atrás tosen, los animales en el bosque tosen, el bosque tose, la tierra tose. La película termina, los espectadores aplauden, salen y suben a sus autos y se repiten las toses. La discrepancia entre saber y actuar presentada en dos minutos.

*El corto animado de la DEFA describe la imposibilidad del ser humano en relación con los temas de protección de la naturaleza y advierte a la vez de los efectos de ese comportamiento para el medioambiente.*



**¿Y QUÉ HACES TÚ CONTRA EL CAMBIO CLIMÁTICO? - Wasmachst du gegen den Klimawandel?** de Katrin Rothe. Alemania, 2008. Animación. 2:45 min.

Este corto presenta una compilación de aseveraciones sobre la pregunta **¿Y qué haces tú contra el cambio climático?**. Una cosa queda clara: el cambio climático ha llegado a la conciencia de la mayoría de las personas. Pero las entrevistas demuestran también un alto grado de impotencia cuando se trata de posibilidades de solución. Surge entonces la pregunta: ¿Qué puedo hacer después de todo contra el cambio climático?

*Salvar el mundo en dos minutos. Conjurar, con una sola pregunta y en sólo dos minutos, todo un universo de esperanzas y sueños, de deseos y temores, de opiniones y planes. Y a través de ello invitar a pensar, provocar una sonrisa, y en el mejor de los casos impulsar a la acción, porque al mundo no puede salvarlo una sola persona, ese es el principio – tan simple como pretencioso de ¿Y tú, qué estás haciendo?*



**RECETAS PARA EL DESASTRE - Recipesfor Disaster** de John Webster. Finlandia, 2008. 85 min.

Preocupado por la adición de nuestra civilización al petróleo y sus catastróficos efectos sobre el cambio climático, el cineasta John Webster convence a su familia de vivir durante un año una “dieta petrolífera” para reducir su propia “huella ecológica”. Con el propósito de reducir su aporte a las emisiones de CO2, prescinde de su automóvil, de la energía eléctrica y

de los artículos de plástico e inicia un periplo hacia el cambio radical de su alimentación consumiendo por ejemplo solamente productos regionales.

En el camino hace grandes descubrimientos -al igual que sus hijos y mujer que participaron de manera más bien obligada en el experimento-, transformándose en un hombre con una misión. **Recetas para el desastre** es irónica y entretenida, y a pesar de ello, profunda, porque su director nunca olvida la dimensión humana, especialmente los conflictos cuando se agota la paciencia de su familia y su propio fanatismo, que el amor de su mujer logra mantener bajo control. ¡Un verdadero viento fresco en materia de documentales climáticos!



**CUANDO EL ICEBERG SE ROMPA - Wenn der Eisbergkalbt** de Sylvie Hohlbaum, Gregor Schubert. Alemania, 2002. 6 min.

Manfred Binder es inventor y vive en Hessen. El apocalipsis debido al cambio climático es para él una cuestión de tiempo. Su solución para salvar a la humanidad una vez que suba el nivel del mar es una “cápsula de sobrevivencia” gigante que flote sobre los océanos...

*Manfred Binder, el mayor inventor de Rüsselsheim viene reflexionando desde hace años sobre el futuro de nuestra civilización y el riesgo de una posible catástrofe ecológica. A partir de allí, ha desarrollado ideas tan convincentes como ocurentes: la sobrevivencia será posible por medio de una “cápsula de sobrevivencia” construida por él mismo...*



**SOBRE EL AGUA - Über das Wasser** de Udo Maurer. Austria-Luxemburgo, 2007. 82 min.

El agua es el recurso más importante para la vida, para la sobrevivencia humana. Pero el acceso al agua potable está cada vez menos asegurado. Con el cambio climático se agravan considerablemente los problemas de agua en muchas regiones del mundo. En tres episodios de observación intensiva, la cinta muestra a personas confrontadas con fenómenos tan distintos como la sequía, las inundaciones y la contaminación del agua potable: en Bangladesh por las inundaciones en el sector de la desembocadura del Brahmaputra, las casas se convierten en botes; en Kazajstán, con la desaparición del mar de Aral, los pueblos de pescadores se encuentran de pronto en un desierto; y en los barrios bajos de Nairobi el agua potable se vuelve una mercancía y una